

Theaterverkenner **Emma Breed** (18) uit Heemskerk heeft

Charley, de komische musical

gezien op 13 december 2018 in Schouwburg De Meerse in Hoofddorp

“De musical is zéér zéér grappig. Ik heb heel hard gelachen en absoluut genoten.” “Deze musical is een en al liefde”

Dé komische musical (dat is zeker goed gelukt). *“We nemen u mee naar de jaren dertig”*

De musical is zéér zéér grappig. Ik heb heel hard gelachen en absoluut genoten. Dat gezegd hebbende, de eerste helft is sterker dan de tweede helft. In de eerste helft is er veel opbouw van spanning. Je vraagt je telkens af of Charley door de mand valt als tante. De tweede helft is, laten we zeggen: ‘cliché’. Als de echte tante uit Brazilië (waar ze de samba dansen!) arriveert, is het eind in zicht. Op een vermakelijke manier wel. Charley moet zich voortdurend omkleden om aan de dubbelrol te voldoen, maar dit hebben we vaker gezien. Ook opvallend was dat de andere karakters in de tweede helft op de achtergrond treden. De musical draait om één verhaallijn en dat is die van tante. De humor is minder droog dan in de eerste helft; er wordt vooral ingespeeld op de herhalingen.

Wat een beetje jammer is, is het feit dat Charley op het punt staat om te vertrekken als ‘Carmen’ zijnde voor de opera, maar niet weg kan om zich voor te doen als tante. Charley is nooit gegaan. Dit werd een beetje weggewuifd in het stuk. Mijn theorie hierover is dat Charley al de hele tijd op het toneel stond, als Carmen in haar jurk. Als dit de clou is, zou dat heel leuk zijn.

Mijn chaperonne en ik hebben heel hard gelachen; deze musical is een en al liefde.

Theater
kenner

