



theater
Kennemer

Jaarverslag
2024

Theater
Kennemer

Centrum voor de
KUNSTEN
Beverwijk
TENT VOOR TALENT

de Bibliotheek
IJmond Noord



Inhoudsopgave

Voorwoord	5
Doelstellingen en ontwikkelingen	7
Activiteiten	9
<i>Beleven en genieten</i>	<i>10</i>
<i>Samenwerking en verbinden</i>	<i>14</i>
De mensen die het doen!	17
Verslag van de Raad van Toezicht	18
Financiële status	20



Masterclass (try-out) - Pia Douwes e.a.

Voorwoord

2024

Het Kennemer Theater kijkt met voldoening terug op een mooi theaterjaar vol afwisseling. De verscheidenheid aan programmering van de professionele podiumkunsten, maar ook de optredens van de amateurkunstenaars en de sociaal culturele activiteiten boden voor velen een reden het Kennemer Theater een bezoek te brengen.

Een vol programma. Maar we laten op voorhand bewust data leeg, zelfs een vrije zaterdag maakt ons niet bang. Mocht er tijdens het seizoen iets mooi voorbij komen hebben de meeste theaters nog wel doordeweekse dagen beschikbaar maar wij hebben dan mooi een weekenddag waarop we kunnen inspringen

2024 Moet ik nu wel of niet betalen voor parkeren?

Dit was zo ongeveer de meest gestelde vraag aan de balie van het theater. Het nieuwe parkeerbeleid rond het Kerkplein was door afwijkende regels zeer onduidelijk. Op basis van de uitkomsten van de evaluatie in de loop van het jaar zijn de parkeerregels per 1 januari 2025 weer aangepast.

Magazine 2024/2025

Zo rond april krijgen we veelvuldig de vraag wanneer het nieuwe 'boekje' uitkomt, ofwel het theatermagazine. Dit komt ook door de vooraankondigingen van voorstellingen die online al in de verkoop gaan. Het is een opmerkelijk verschijnsel in de culturele wereld: voorstellingen zijn al uitverkocht voordat het bijbehorende 'theaterboekje' op de deurmat ligt. De trend wijst op een groeiende populariteit en toenemende vraag naar theaterbezoek.

2024 openstelling gebouw

Ook werd jaarrond voor de openstelling van het gebouw gezorgd en dat vergt met een klein team een zorgvuldige personeelsplanning. De activiteiten vinden doorgaans normaliter 's middags en 's avonds plaats. Dit geeft 's ochtends weleens een rooster probleem met de afwijkende openingstijden van onze burenen. In de zomersluiting van het Kennemer Theater is voor het eerst gebruik gemaakt van een alternatieve toegang door hekken te plaatsen waarmee de ingang van het theater en de tentoonstellingsruimte van KEK werd afgesloten. Het blijft wenselijk dat de bibliotheek een eigen ingang krijgt, zodat wij wat meer ruimte krijgen voor wat betreft onze eigen activiteiten. Ook bij de opening van een tentoonstelling van KEK is de inzet van ons personeel soms lastig te plannen tenzij we 'open' zijn.

Een greep uit het theaterprogramma en de overige activiteiten 2024:

Theaterprogramma met

- o Jochem Myer met zijn show 'Net Alsof', na zoveel jaar teruggekeerd in Beverwijk.
- o Bijna alle finalisten van 'Battle of bands' 24.
- o 'Masterclass' met in de hoofdrol Pia Douwes in de rol van de beroemde operazangeres Maria Callas.
- o Show ter ere van het 75-jarig jubileum van de Zonnebloem. Een muzikale reis door de tijd met in de hoofdrol Joke de Kruijf.

Overige activiteiten

- Open huis en cultuursnuiven tezamen met Bibliotheek IJmond Noord, Centrum voor de Kunsten Beverwijk en de Grote Kerk. Een kijkje achter de schermen, luisteren naar een verhaal, spelen met Lego, en ontdekken van je talenten in zang, dans en theater. De deuren waren open op het Kerkplein!
- Gluren bij de Buren.
- Regiotalenten op podium Kennemer Theater. Een ontmoeting van de theatertoppers van de toekomst 'On stage'. Een nieuw initiatief van het Regionaal Talent Centrum, een bundeling van de vier kunstencentra Beverwijk, Heemskerk, Velsen en Bloemendaal.
- Internationaal Kinderfeest Oosterwijk in samenwerking met de culturele instellingen in Beverwijk en Heemskerk.

- Meerdere basisscholen hebben wederom de eindmusical in het theater gepresenteerd.
- De vele dansscholen uit Beverwijk en omgeving hebben de eindvoorstelling in het theater gepresenteerd.
- Zomerspektakel in de eerste week van de schoolvakantie.
- De tiende editie van het Gitaarfestival IJmond.
- Eerste editie Cultuureducatie conferentie.
- Bijdrage aan de eerste editie van de De Wijker Winter Dagen.

Horizon beperkt las gevolg van stilstand huisvestingsvisie

Het Kennemer Theater kijkt naar de toekomst die afhangt van de belangrijke besluitvorming van de gemeente Beverwijk over de huisvesting. De stip op de horizon is tot dusver een stip gebleven.

Ook het huurcontract van de naastgelegen ruimte aan de Trijntje Kemphaanstraat is na de laatste verbouwing in 2019 nog niet aangepast. We wachten op een masterplan om verder te kunnen!

Doelstellingen en ontwikkelingen

Missie

In de kern staan wij voor gastvrij en laagdrempelig.

Visie

Kunst en cultuur is er voor iedereen.

We brengen bewoners en organisaties in verbinding met elkaar door te zorgen voor een breed aanbod van professionele podiumkunsten.

Het onderhouden van sterke relaties met andere culturele en maatschappelijke partners door het faciliteren en/of (mede-) organiseren van evenementen en bijeenkomsten.

Ontwikkelingen

De cultuurvisie 2016-2019 die tot stand is gekomen door middel van co-creatie met het kernteam, de vertegenwoordigers van de burgers van Beverwijk (gemeente) en diverse partners, waaronder wij, deel van uitmaken. De cultuurvisie is het vertrekpunt waar ingezet wordt op de strategische thema's:

Meedoen!, Samenwerken en verbinden, Beleven en genieten, Allure en experiment.

In hoofdlijnen zijn deze thema's onze dagelijkse bezigheid, met de **nadruk op beleven en genieten en samenwerken en verbinden.**

De **mensen** weten het Kennemer Theater weer te vinden. Na de coronaperiode merkten wij dat de verbindende activiteiten een vlucht hebben genomen in de samenleving. Het Kennemer theater heeft een aanzuigende werking en neemt een prominente rol in als ontmoetingsplek binnen de regio IJmond. Je kunt bijna geen sociaal culturele activiteit bedenken waarbij het theater niet is betrokken. We zijn een gastvrij huis voor iedereen. Het blijft belangrijk dat iedereen zich thuis voelt, ongeacht leeftijd of voorkeuren. De keuze is snel gemaakt al zouden we moeten kiezen tussen een live- of online-ontmoeting. We doen meer inspiratie, beleving en verdieping op als iedereen elkaar werkelijk samenkomt in het theater!



Gluren bij de Buren

Activiteiten

De thema's 'Beleven en genieten', 'Samenleven en verbinden', 'Allure en Experiment' en 'Meedoen!' vormden de leidraad voor onze activiteiten. De thema's zijn de uitgangspunten van cultuurvisie van de gemeente Beverwijk 2016-2019. De thema's hebben onderling meerdere raakvlakken, maar 'Beleven en Genieten' en 'Samenwerken en verbinden' zijn de hoofdthema's van de activiteiten binnen het Kennemer Theater.

Uitgelichte activiteiten

- Open huis en cultuursnuiven aan het Kerkplein!

Tezamen met Bibliotheek IJmond Noord, Centrum voor de Kunsten en de Grote Kerk. Een kijkje achter de schermen, luisteren naar een verhaal, spelen met Lego, en ontdekken van je talenten in zang, dans en theater. De deuren waren open op het Kerkplein!

- Gluren bij de Buren Beverwijk

Zondag 4 februari 2024 vond de tweede editie van "Gluren bij de burens" plaats op 25 verschillende locaties verspreid over alle wijken in Beverwijk. Bezoekers konden over de drempel bij de burens voor een optreden van lokale podiumkunstenaars. Dit zorgde voor nieuwe ontmoetingen en verbazingwekkende optredens. Landelijk deden 1450 huiskamers in 23 gemeenten mee aan het initiatief. In Beverwijk wordt 'Gluren bij de Buren' georganiseerd door het Kennemer Theater.

- 6^e editie Internationaal kinderfeest Oosterwijk

Op 25 mei 2024, een helaas regenachtige zaterdagmiddag, maar gelukkig wel tentjes en genoeg creatieve kinderen die meededen. Het was mooi om te zien dat alle organisaties en vrijwilligers een middag vol leuke activiteiten hebben ondernomen met en voor de kinderen.

- Regiotalenten op podium Kennemer Theater.

Een ontmoeting van de theatertoppers van de toekomst 'On stage'. Een nieuw initiatief van het Regionaal Talent Centrum, een bundeling van de vier kunstencentra Beverwijk, Heemskerk, Velsen en Bloemendaal. En uiteraard op het podium in het Kennemer Theater

- Wijker Winter Dagen

Vereniging De Mensenkerk heeft het initiatief genomen om de Wijker Winter Dagen te organiseren in de Grote Kerk. Wij hebben ons bijdrage geleverd door de publiciteit op te pakken. Met als resultaat een geslaagde 4-daagse met allerlei activiteiten en een divers publiek.

Beleven en genieten

Professionele Podiumkunsten

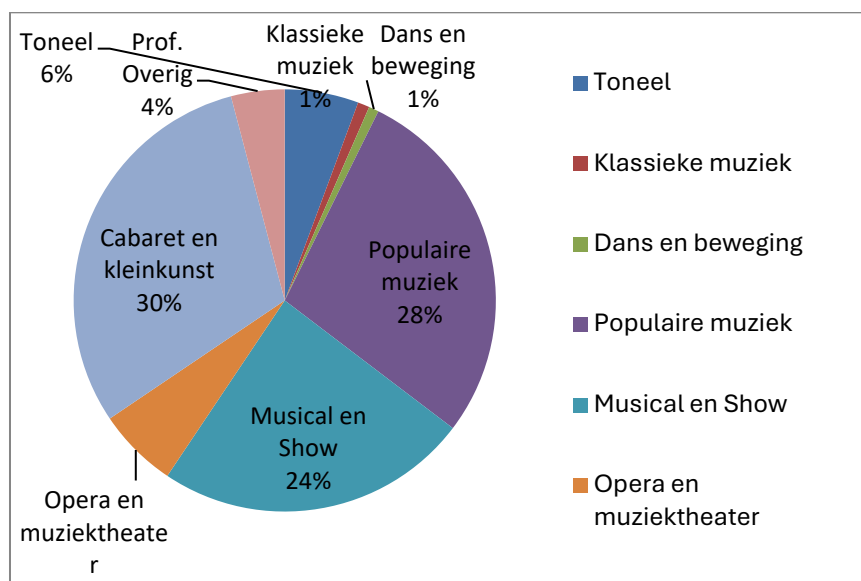
Met de programmering van de professionele podiumkunsten legt het Kennemer Theater het fundament voor alle andere activiteiten. Dit is van cruciaal belang aangezien de loop naar het theater hier zijn oorsprong vindt. Het aanbod bestaat uit een breed en divers programma van professionele theatervoorstellingen voor een breed publiek, kortom voor iedereen. Verder moet er een juiste verhouding bestaan tussen de financiële middelen en de capaciteit van de organisatie.

In totaal hebben er in 2024 138 professionele theatervoorstellingen plaatsgevonden, waarvan 137 gepresenteerd in de 2 zalen en 1 voorstelling in de Agatha kerk. Ten opzichte van 2023 een flinke toename, ook van de bezoekersaantallen. De verdeling naar genre is als volgt:

Aantal voorstellingen per genre van het totaal	2024 Voorstellingen	2024 Bezoekers	2023 Voorstellingen	2023 Bezoekers
Toneel	11	2381	19	4946
Klassieke muziek	1	378	0	0
Dans en beweging	1	322	0	0
Populaire muziek	39	11799	28	9206
Musical en Show	27	10126	25	8275
Opera en muziektheater	8	2594	3	261
Cabaret en kleinkunst	43	12779	39	7910
Prof. Overig	8	1727	8	1047
Totaal professionele voorstellingen*	138	42106	122	31645
* inclusief 5 schoolvoorstellingen				

Toelichting genre indeling

Jaarlijks worden alle professionele voorstellingen ingevoerd en gemonitord aan de hand van het Theater Analyse Systeem. Hiermee kunnen de theaters onderling hun bedrijfsvoering vergelijken en inzicht krijgen in het reilen en zeilen van de branche als geheel. De aanlevering van gegevens aan Tas vervangt de CBS-opgave.



Enkele uitgelichte noemenswaardige voorstellingen

Cabaret

- Jochem Myer met zijn show 'Net Alsof'. De langverwachte show waarmee Jochem een andere weg insloeg met zijn meest persoonlijke show. In 2023 was deze show al volledig uitverkocht via een lotingsysteem.
- Kor Hoebe stand-up comedian en onder het grote publiek groot geworden door sociale media. Zijn filmpjes gingen viral en dat hebben wij ook gemerkt! Tijdens het lopende seizoen is zijn show in de verkoop gegaan en was binnen één dag uitverkocht. We besloten gelijk een 2de show te boeken en ook deze was ook binnen no-time uitverkocht. Een mooie bijkomstigheid naast een uitverkochte show is het dat er een heel divers en nieuw publiek naar het theater komt. Van jong tot oud, maar ook met allerlei verschillende achtergronden.

Populaire muziek

- Een spectaculaire reeks tributes is naar het Kennemer Theater gekomen. Bijna alle finalisten van het populaire televisieprogramma 'The tribute: Battle of bands' waren te zien in 2024. Dat zijn niet zo maar de cover bands, maar bands die een eerbetoon brengen aan wereldberoemde bands.

Klassieke muziek

Voor het eerst sinds de coronajaren hadden we weer een klassiek concert in de Agathakerk. Anuna het internationaal befaamde koor betoverde de kerk met zijn rijkgeschakeerde repertoire. Het kerstprogramma bevatte ook bekende kerstliederen. Een deel van de opbrengst van deze voorstelling ging naar de Stichting Voedselbank IJmond-Noord in het kader van de kerstgedachte 'iets voor een ander over hebben'.

Musical en Show

- Pia Douwes in de rol van beroemde opera zangeres Maria Callas in de show "Masterclass". Ruim tien jaar geleden kon het toneelstuk 'Masterclass' op vrijwel lovende kritieken rekenen. Nu opnieuw in het theater. In Masterclass vertelt Douwes ondersteund door muziek van Verdi, Puccini en Bellini, het indrukwekkende levensverhaal van de wereldberoemde operazangers. De repetities van het theaterstuk vonden plaats in het Kennemer Theater.
- Nationale Vereniging De Zonnebloem: Ter gelegenheid van het 75-jarige bestaan werd een landelijke theatershow samengesteld in de vorm van een muzikale reis door de tijd met als titel "Volle kracht vooruit" met in de hoofdrol Joke de Kruijf. Een show met op de achtergrond het schip van De Zonnebloem. Een onvergetelijk evenement met zang en dans door de afgelopen 75 jaar. In Beverwijk stond de voorstelling 3 dagen. Het was een imposant gezicht. De toerbussen stonden netjes geparkeerd op het kerkplein, 'op de stoep' van het theater. De mensen van de Zonnebloem uit de gehele regio Noord-Holland konden zo gemakkelijk het theater binnentreden.
- Vanzelfsprekend waren de grote shows met de bekende namen zoals altijd van hoge kwaliteit.

Toneel

Ook afgelopen jaar brachten de makers van het werk van Agatha Christie weer een klassieker naar het theater. Dit keer was 'Murder on the Nile', de ultieme whodunit!. Met een topcast waaronder Stanley Burleson en Wilbert Gieske. Het oude verhaal in een iets hipper jasje gestoken, maar zonder de stijl te verliezen van de charme van de tijd waarin het originele verhaal zich afspeelt.

Nationaal Theaterweekend

Het landelijk Theaterweekend, het jaarlijks event in het laatste weekend van januari waarin tientallen aangesloten theaters als doel stellen om nieuw publiek kennis te laten maken met podiumkunsten voor een lage toegangsprijs. Tijdens het Nationaal Theaterweekend hielden het Kennemer Theater, Centrum voor de Kunsten en Bibliotheek IJmond Noord zaterdag 28 januari ook Open Huis. In de het Kennemer Theater speelden cabaretière Christel de Laat, Evergreen top 1000 live en Andre en het astronautje.

Bezoekersaantallen in Grote en Kleine zaal

	2024 aantal	2024 bezoekers	2023 aantal	2023 Bezoekers
Grote zaal	96	37.067	85	28.095
Kleine zaal	41	4.661	37	3.550
Agatha kerk	1	378	0	0
		0	0	0
Totaal professionele voorstellingen	138	42.106	113	31.645

Aantal repetitiedagen theatergezelschappen

	2024 aantal		2023 Aantal	
Repetitiedagen	76		35	
Totaal professionele voorstellingen	76		35	

De bezettingsgraad van de grote zaal is in 2024 ca. 64 % (2023: 57%). De bezettingsgraad van de kleine zaal is in 2024 ca. 63 % (2023: 52%). In 2024 waren 16 uitverkochte voorstellingen op basis van de maximaal geldende capaciteit (2023: 13).

Waardevolle samenwerkingen

DIP, een systeem met vele participanten van bespelers, impresario's, theaters en ticketverkopers. Veel van deze partijen werken met allemaal verschillende software dit maakt het koppelen en uitwisselen van gegevens niet altijd even makkelijk. De wil is er, maar het hoe is vaak lastig. Sinds korte tijd is de publieksmonitor goed gevuld en kunnen we ook een benchmark doen. In 2024 is DIP gegroeid naar 357 gebruikers, waarin we veel DIP'ers konden aansluiten op de Verkoop- en Publieksmonitor, en waarin er meer data is ingevoerd dan ooit. En wat er zeker ook nog bij kan is het uitwisselen van de teksten, foto's, technische informatie etc. Wordt vervolgd...

Marketing en publieksservice

Op de diverse kanalen (off- en online) zichtbaar zijn is steeds belangrijker. Al maken we ook keuzes, want je moet het wel bijhouden en een stil kanaal werkt zeker niet. De sociale media is nu ook een kanaal om in de gaten te houden met betrekking tot de programmering, omdat nieuwe talenten zich daar profileren alvorens ze het theater in gaan. Het voeden van deze media doen we deels zelf en hebben we deels uithanden gegeven, zodat er altijd een constante stroom van interactie is.

#Word Vriend

In 2024 is de vriendenclub gestaag gegroeid. De onthulling van het Theatermagazine was in 2024 exclusief voor Vrienden gecombineerd met een optreden van de Aimabele Schoften.



Zomerspektakel

Samenwerking en verbinden

Wij koesteren onze banden met betrokken lokale en regionale partners. Wij bieden een waardevol netwerk en deskundigheid aan de lokale partners en burgers van de IJmond. Om specifieke doelgroepen te bereiken wordt vaak gezocht naar samenwerking met organisaties in Beverwijk.

Sociaal culturele activiteiten

Sociaal culturele 'verbindende' Activiteiten	2024 Aantal	2024 bezoekers	2023 Aantal	2023 bezoekers
Amateurvoorstellingen	24	11.100	21	10.600
Culturele verhuringen	57	7.700	106	13.600
Café d'entree*				
Totaal	81	18.800	127	24.200

*aantallen geregistreerd door Bibliotheek IJmond Noord

De afname van de culturele activiteiten hebben voor het grootste gedeelte te maken met de projectdagen van Next Level IJmond, 0 dagen in 2024 t.o.v. 26 dagen in 2023. Het gaat om een kleine groep leerlingen dus dit heeft weinig invloed gehad op de bezoekersaantallen. De daling van de bezoekers van de culturele verhuringen in 2024 is te verklaren doordat in december 2023 het 'Torenfeest ter ere van 725 Beverwijk' plaats vond met 5000 bezoekers in totaal.

Amateurvoorstellingen

Naast de professionele theaterprogrammering biedt het Kennemer Theater ook een podium aan amateurgezelschappen, verenigingsleven, scholen en andere besloten groepen die hun eigen producties willen opvoeren.

De samenwerking verloopt uiterst prettig en professioneel. Zelden horen we wanklanken. Het Kennemer theater denkt mee om producties technisch te realiseren. Optredens op een professioneel podium blijft favoriet na een jaar lang repeteren.

Regionale Dansscholen

In de maanden mei, juni en juli organiseerden diverse dansscholen uit Beverwijk en de regio hun presentaties en 'live acts' op het podium voor hun toeschouwers.

Groep 8 musical in Kennemer Theater

In 2024 hebben verschillende basisscholen wederom de eindmusical in het Kennemer Theater opgevoerd. De data liggen al ruim van te voren vast. Dit is nog steeds een uitvloeisel uit de coronajaren, en scholen weten ons nu te vinden ook omdat er meer ruimte is dan in de scholen zelf.

Culturele verhuringen

Zomerspektakel

Voor de negende keer op rij vond in juli 2024, de eerste week van de zomervakantie wederom het Zomerspektakel plaats in het Kennemer Theater. Tezamen met Welzijn Beverwijk, Centrum voor de Kunsten Beverwijk, Bibliotheek IJmond Noord en het Sportfondsenbad Beverwijk vinden de voorbereidingen al weken voorafgaand aan het spektakel plaats. Het thema wordt bedacht, de inkopen worden gedaan, de workshopleiders worden vastgelegd. Het spektakel stond in het teken van creativiteit, dans, koken, theater, sport en spel. De afwisseling van activiteiten biedt een geweldige belevingsweek voor de kinderen. Het budget wordt beschikbaar gesteld door de Gemeente Beverwijk.

Gitaarfestival

Zondag 10 november vond voor het tiende jaar op rij het gitaarfestival plaats. Er waren vier podia, in het Kennemer Theater en de Grote Kerk van Beverwijk. Of je nu met je gitaar van zolder kwam of al een hele horde fans had, PLUG IN!, het podium voor jonge gitaristen. Ook drie bekende gitaristen kwamen

langs voor een optreden en na hun optreden boden zij een masterclass aan jonge muzikanten. De deelname was zoals altijd gratis. Het Kennemer Theater heeft ook dit gefaciliteerd en leidde de uitvoering in goede banen tezamen met de initiator van het evenement, Adrie Winkelaar.

Centrum voor de Kunsten Beverwijk

Vanzelfsprekend is de samenwerking in 2024 volop doorgezet voor de gezamenlijke activiteiten. In 2024 organiseerde het centrum ook de kijkdagen voor hun musicerende leerlingen in het Kennemer Theater

Café d'entree

Het café functioneerde in 'normale omstandigheden' als onmisbare plek voor verblijfsruimte en ook als entree voor de bezoekers van het Centrum voor de Kunsten, Bibliotheek IJmond Noord, de participerende samenwerkingspartners van het café.

KEK

Kek verzorgt de beeldende kunst op de galerij van het theater. Het Kennemer Theater zorgt voor de toegang tot de tentoonstellingen. Te denken valt hierbij aan de openstelling van het gebouw, de energievoorziening etc. Voor het eerst in 2024 was KEK dicht tijdens de zomersluiting.

Samenwerking Siggy theater

Midden in het centrum van Beverwijk staat een theater voor en samen met de buurt. Een uniek buurttheater, waar artiesten op een laagdrempelige wijze kunnen repeteren of optreden. Gerund door mensen met een beperking. Het Kennemer Theater ondersteunt het theater (belangeloos) met raad en daad zoals technische ondersteuning en de programmering.

Schoolvoorstellingen

Schoolvoorstellingen *	2024 Aantal	2024 Bezoek	2023 Aantal	2023 Bezoek
Basisschool	2	400	3	1.200
Voortgezet onderwijs	3	1000		

De aantallen zijn ook verweven in het totaal van de professionele voorstellingen

Rondleiding school	2024 Aantal	2024 Bezoek	2023 Aantal	2023 Bezoek
Rondje Cultuur	2	80	0	0
Kijkje achter de schermen	6	150	18	550

Schoolvoorstellingen

In februari 2024 hebben de derde klassen van het Dali College een cabaretvoorstelling 'Gratis geld' bezocht die de trucs van reclame en marketing aan jongeren uitlegt. De voorstelling toonde aan hoe mensen worden beïnvloed door social media en er wordt op hilarische wijze uitgelegd hoe jij de dezelfde technieken kan toepassen zodat je kunt leren omgaan met deze beïnvloeding.

Rondleidingen

De kinderen uit het basisonderwijs hebben het afgelopen jaar ons theater weer kunnen bezoeken. Speciaal voor spreekbeurten is een theaterkist beschikbaar. Deze kist kunnen de kinderen reserveren voor een spreekbeurt over het theater.



De mensen die het doen!

Medewerkers

In 2024 is de formatie uitgedrukt in FTE ongeveer hetzelfde gebleven ten opzichte van 2023, zijnde 11 FTE (2023: 11 FTE).

In 2024 zijn er opeenvolgend 2 stagiaires in dienst geweest (tellen niet mee in FTE) op de afdeling publiciteit en marketing. De stagiaires waren afkomstig van de MBO- opleidingen, Marketing & Communicatie aan het Horizon college Alkmaar (huidige Tallandcollege) en het ROC van Amsterdam, medewerker evenementenorganisatie. Wij proberen structureel deze stageplaatsen aan te bieden aan een MBO- of HBO student.

In 2024 is er sprake geweest van langdurig ziekteverzuim. De werkzaamheden van de zieke collega zijn binnen het team opgevangen. Dit leidde tot een extra belasting voor het personeel, maar dankzij loyaliteit over en weer is dit goed opgevangen. Dit is geen oplossing voor de toekomst bij blijvend hoog ziekteverzuim. Zeker bij een relatief kleine organisatie heeft dit grote invloed op de planning en inzet van de medewerkers. Het ziekteverzuimpercentage over 2024 was gemiddeld 8,53%. Dit is een behoorlijke stijging ten opzichte van 2023: 0.98%, maar te verklaren. Het korte verzuim blijft gemiddeld laag.

We volgen de ontwikkelingen op het gebied van personele regelingen op de voet om het gewenste professionele niveau te handhaven. Elk jaar vindt er voor het voltallig personeel een training plaats op het gebied van bedrijfshulpverlening (bhv) en een ontruimingsoefening. We hechten veel waarde aan een veilige werkomgeving.

Oproepkrachten

Voor de werkzaamheden in de horeca maken we gebruik van de diensten van Kolibrie. Wij hebben ongeveer 10 medewerkers die zijn ingeschreven bij deze payroll organisatie die bij ons komen werken tijdens voorstellingen en activiteiten op oproepbasis. In 2024 is de oproepkrachtenpoule zo langzamerhand weer op peil gekomen. Het blijft soms een puzzel met de planning van de medewerkers, want je merkt dat mensen een volle planning hebben en daardoor niet beschikbaar zijn op de momenten dat jij ze nodig hebt.

Vrijwilligers

In het Kennemer Theater werken ongeveer 35 vrijwilligers. De vrijwilligers zijn voornamelijk actief tijdens theateerevenementen met de kaartcontrole en de bediening in de artiestenfoyer. Daarnaast zijn ze actief tijdens diverse andere evenementen zoals, het Zomerspektakel, dansschoolvoorstellingen en overige amateurvoorstellingen.

In 2024 zijn we gestart met een nieuw roostersysteem voor de vrijwilligers. Hiermee is het mogelijk dat de vrijwilligers zelfroosteren en het makkelijk is te ruilen van diensten.

In tegenstelling tot wat je hoort in de omgeving blijven onze vrijwilligers lang verbonden met onze organisatie. Dat koesteren we en hopen dit voort te kunnen zetten, omdat we veelvuldig gebruik maken van de inzet de vrijwilligers.

Theaterverkenners

Negen Theaterverkenners gaan vrijwillig langs bij voorstellingen in andere theaters, die eerst in een ander theater en daarna pas in Beverwijk worden gespeeld. Deze theaterverkenners nemen de bezoekers mee in de vorm van een verslag of recensie van de voorstelling. Eens per jaar komen de theaterverkenners bij elkaar voor een workshop. In 2024 werd de Workshop Smartphone Fotografie aangeboden.

Verslag van de Raad van Toezicht

Stichting Kennemer Theater wordt bestuurd door een directeur-bestuurder met een Raad van Toezicht als toezichthoudend orgaan met inachtneming van de principes van goed bestuur en toezicht zoals vastgelegd in de Governance Code Cultuur 2019. De Raad van Toezicht ziet toe op een deugdelijk bestuur en reflecteert met de directeur-bestuurder over de gang van zaken. De Raad van Toezicht adviseert en ondersteunt de directie. De leden van de Raad van Toezicht zijn aangesteld voor een periode van 4 jaar conform de Code Cultural Governance. Volgens het rooster van aftreden zou de voorzitter de heer Boots per 1 juli 2024 zijn afgetreden. Unaniem is besloten de termijn te verlengen door de gebeurtenissen van de afgelopen jaren. De redenen hiervoor waren dat de coronajaren niet als een volwaardig termijn beschouwd konden worden, de activiteiten lagen toen nagenoeg stil. En dat de directeur-bestuurder, de heer Spanmaker, een lange periode uit de roulatie is geweest. Om de continuïteit te waarborgen binnen de organisatie achtte de Raad van Toezicht het niet wenselijk wisselingen te laten plaatsvinden. Het voorzitterschap is daarom voortgezet met een extra termijn.

De huidige Raad van toezicht bestaat heden uit 4 leden. De leden van de Raad van Toezicht ontvangen geen bezoldiging.

Rooster van aftreden en herbenoeming is als volgt:

	Aantreden.	Herbenoeming/ Aftreden na 1^{ste} termijn	Herbenoeming/ Aftreden na 2^{de} termijn	Herbenoeming/ Aftreden na 3^{de} termijn	
W. Boots, voorzitter	01-07-2014	01-07-2017	HB 01-07-2020	HB 01-07-2024	
G.T.J. Bruijnse, Financiën	02-02-2016	02-02-2019	HB 02-02-2023	HB 02-02-2027	
T. van Honk, Duurzame huisvesting	02-02-2016	02-02-2019	HB 02-02-2023	HB 02-02-2027	
M. Sonneveld, Marketing	17-10-2017	17-10-2020	HB 17-10-2024	HB 17-10-2028	

In 2024 kwam de voltallige Raad van Toezicht 2 keer bijeen. In verband met de afwezigheid van de directeur-bestuurder is er meer dan gebruikelijk bilateraal overleg geweest tussen de leden van de RvT en de directeur-bestuurder. Alle raad van toezicht-leden fungeren als klankbord voor de directeur-bestuurder vanuit hun eigen kennis- en ervaringsgebieden.

In april is de jaarrekening 2023 vastgesteld en met de accountant besproken. De Post corona reserve is binnen de bestemmingsreserve overgeheveld naar de continuïteitsreserve. De technische staat van het gebouw is slecht. De besluitvorming over de huisvesting stagneert en dit brengt de noodzaak daartoe de continuïteitsreserve te verhogen. Gezien de onzekere tijden en de daarmee gepaarde risico's streeft het bestuur ernaar ten minste de vaste kosten voor een jaar te kunnen voldoen.

Een woord van de voorzitter van de Raad van Toezicht

De toekomst van het Kennemer Theater blijft een bottleneck en heeft de hoogste prioriteit!

Ik wil vanuit mijn rol als toezichthouder benadrukken dat er door de gemeente Beverwijk strategische stappen moeten worden gezet ten aanzien van het gebouw waarin het theater is gevestigd. Wij willen door met het Kennemer Theater!

Beverwijk, 10 april 2025,
Wil Boots, Voorzitter Raad van Toezicht



Financiële status

Financieel status

Het resultaat beliep in 2024 € 138.025 tegenover € 357 negatief in 2023. Het resultaat is in 2024 sinds vele jaren niet meer vertekend door corona-regelingen. De marge (baten minus de lasten) op de podiumkunsten is voor het eerst na een decennium uitgekomen op een positief resultaat van € 40.000.

Verder is het jaarresultaat beïnvloed door eenmalige besparing op de loonkosten ad € 71.000 door een ziekteverzuimuitkering. Dit leidde tot een extra belasting voor het personeel, maar dankzij loyaliteit over en weer zijn de werkzaamheden binnen het team goed opgevangen. Dit is natuurlijk geen oplossing voor de toekomst bij blijvend hoog ziekteverzuim.

Het eigen vermogen beliep per ultimo 2024 € 809.090 tegen € 671.064 per einde 2023. Zonder coronasteun in de jaren 2020 tot en met 2023 zou het vermogen ultimo 2024 € 239.547 negatief bedragen!

Toelichting baten:

In 2024 was het totaal aan baten van de organisatie € 2.174.305 (2023: € 1.900.515; exclusief coronasteun). De baten zijn aanmerkelijk hoger dan in 2023. Dit is voornamelijk het gevolg van hogere baten op de podiumkunsten ad € 166.941. Het aantal voorstellingen en de bezetting was aanmerkelijk hoger. Dit verklaart ook grotendeels de stijging van de horecaopbrengsten waarin de portemonneeloze pauze is begrepen.

Verder wordt de stijging veroorzaakt door de indexatie van de gemeentelijke subsidie van 7%.

In 2024 bedraagt de ontvangen subsidie van de gemeente Beverwijk € 843.000 (2023: € 788.000).

Toelichting lasten:

In 2024 was het totaal aan lasten € 2.053.687 (2023: € 1.943.242). Dit komt door enerzijds de hogere omzet van de podiumkunsten, educatieve activiteiten en horeca, waarmee deze kosten met € 95.359 gestegen zijn t.o.v. 2023. Verder laten de bedrijfskosten een stijging zien van € 44.381. Zoals al eerder genoemd zijn de kosten van de podiumkunsten niet zo hard meegestegen als in de voorliggende jaren en is het rendement positief. Anderzijds laten zijn de personeelslasten € 25.538 lager uitgekomen (eerder toegelicht). De afschrijvingen zijn aanmerkelijk lager dan in de voorliggende jaren, omdat herinvesteringen achterwege zijn gebleven.

Toelichting hoogte afschrijvingen

De gemeente Beverwijk, die verantwoordelijk is voor het reguliere groot onderhoud als eigenaar van het gebouw, heeft hierin achterstand opgelopen. Deze vertragingen hebben directe gevolgen voor de staat en kwaliteit van het gebouw, wat op zijn beurt invloed heeft gehad op de planning en uitvoering van investeringen die voor rekening van het Kennemer Theater komen, ofwel het huurdersbelang. Deze investeringen zijn ook uitgesteld en daarmee zijn de afschrijvingen op een heel laag niveau blijven steken.

Resultaatbestemming

Het gehele resultaat over 2024 € 138.025 is toegevoegd aan de bestemmingsreserves.

Een bedrag van € 100.000 is aan een nieuwgevormde reserve toegevoegd: 'De reserve uitgestelde investeringen'. Dit betreft een gedeelte van de geplande maar niet gedane investeringen. Vanwege de onzekerheid over de beslissing ten aanzien van het onderhoud aan de huisvesting door de gemeente heeft het theater besloten enkele geplande investeringen uit te stellen. De onzekerheid heeft geleid tot een afwachtende houding ten opzichte van grote uitgaven.

Daarnaast is het resterende gedeelte ad € 38.025 toegevoegd aan de continuïteitsreserve

De beoogde uitgangspositie is dat we minimaal de vaste kosten voor een jaar kunnen voldoen, waarmee bij tegenvallers de stabiliteit blijft gewaarborgd. De hoogte van de reserve is ultimo 2024 € 634.687 en onder het niveau van de vaste kosten van een jaar.

Vooruitblik 2025

Het Kennemer Theater kijkt naar de toekomst met een visie die afhangt van belangrijke besluitvorming van de gemeente Beverwijk rond de huisvesting. Het theater wordt geconfronteerd met de uitdagingen die de huidige staat van het gebouw meebrengt. Het is belangrijk dat de nodige maatregelen worden genomen om de toekomstbestendigheid te waarborgen van het Kennemer theater. Het vergt aanzienlijke investeringen om de faciliteiten te moderniseren. De niet genomen beslissingen over onderhoud en renovatie beperken de uitvoering van de theater- en overige activiteiten op termijn en in het uiterste geval zullen de activiteiten (deels) gestaakt moeten worden.

Een risico wat zich ook aandient zijn de herzieningen (ravijnjaar) vanuit de rijksoverheid. Gemeenten zijn afhankelijk van de uitkering uit het gemeentefonds. Het is nu niet duidelijk welke impact dit zal hebben op de gemeente Beverwijk en haar uitgaven voor de culturele instellingen.

Ondanks de uitdagingen verwachten we een toenemend aantal bezoekers in de toekomst en de activiteiten op peil te kunnen houden mits de fysieke staat van het gebouw dit toelaat. Het behaalde rendement in 2024 op de podiumkunsten hopen we evenals de collega theaters te kunnen voortzetten in 2025. Het Kennemer Theater staat voor een uitdagende toekomst. Het klinkt tegenstrijdig met het rooskleurige beeld wat de exploitatie laat zien over 2024, maar we vertrouwen erop dat de juiste acties worden ondernomen!

Exploitatie (x€1000)	2024	2023
Podiumkunsten	822	655
Horeca	272	243
Café D'entree	69	62
Sociaal culturele verhuur	133	130
Commerciële verhuur	13	11
Educatieve activiteiten	13	5
Sponsorbijdrage en giften	9	6
Overheidssteun Corona	0	0
Compensatieregelingen Fonds Podiumkunsten	0	34
Subsidie	843	788
Totaalopbrengsten	2.174	1.934
Podiumkunsten	782	698
Horeca	261	250
Café D'entree	86	83
Educatieve activiteiten	12	2
Personeelskosten	486	512
Afschrijvingen op materiële vaste activa	5	21
Overige bedrijfskosten	422	377
Totale lasten	2.054	1.943
Exploitatieresultaat	120	-9
Financiële baten en lasten	18	8
TOTAAL RESULTAAT	138	1

Risicobeheersingsmanagementsysteem

Het belang van risicomanagement is in de afgelopen jaren toegenomen. We hebben geen actief risicobeheersingsmanagementsysteem binnen onze organisatie.

Daarentegen hanteert de organisatie, indirect, op basis van de principes Governance Code Cultuur, een aantal uitgangspunten om risico's te beperken voor zover bestuur en RvT daar invloed op heeft.

Op basis van de risico-domeinen een korte uiteenzetting en ontwikkelingen in 2024:

1. Het niet nemen van strategische beslissingen; het theater heeft belang bij duidelijkheid voor de toekomst. Voor de lange termijn is het van belang dat er een huisvestingsplan komt, zowel indien we blijven gevestigd op de huidige locatie of verhuizing naar een mogelijk andere locatie. De besluiteloosheid speelt parten voor te nemen operationeel besluiten, vervangings-investeringen en keuzes die gemaakt moeten worden.
2. Governance; de besturing en inrichting van de organisatie is compact. De lijnen zijn kort, de communicatie is helder en snel op de bestemde plek. De verantwoording is transparant. Dit is eveneens een zwakte dat de 'onvervangbaarheid van cruciale functies binnen de organisaties' een rol kunnen spelen bij onverwachte gebeurtenissen, zoals we in 2024 hebben kunnen ondervinden. Gelukkig is de impact beperkt gebleven, door opvang binnen de organisatie.
3. Financieel; tot en met 2024 hebben we een continuïteitsreserve opgebouwd teneinde tegenvallers te kunnen opvangen. In 2024 is een aanzienlijk positief resultaat gerealiseerd. Het genormaliseerde resultaat, na correctie van de ziekengelduitkering en 'normale' afschrijvingslasten zou uitgekomen zijn op een kleine winst. Er blijft als de indexatie van de subsidie achterwege zou blijven geen ruimte voor bijvoorbeeld 'experimenteren' met de programmering. Ook is de huidige formatie van het personeelsbestand 'Lean and Mean'. We zijn we voor het grootste gedeelte afhankelijk van de voortzetting van de subsidietoezegging van de gemeente Beverwijk, zonder subsidie geen bestaansrecht.
4. Herinvestering (activa) vereist de nodige aandacht. Het bedrag van de vaste activa op de balans bedraagt nog geen € 5.000 ultimo 2024, wat een vertekend beeld geeft. Investerings die noodzakelijk zijn voor de komende jaren, zoals nieuwe theaterstoelen in de kleine zaal zijn vooruitgeschoven. Dit blijft liggen doordat we meer zekerheid nodig hebben. (zie punt 1)
5. Inflatie! Dit houden we in de gaten.
6. Personele bezetting; Ook het theater loopt risico dat onze gekwalificeerde werknemers een andere, beter betaalde betrekking te aanvaarden. Wij mogen van geluk spreken dat we een zeer loyale vaste groep werknemers hebben. In collega theaters horen we vaak andere geluiden. Zorg voor het team is belangrijk.
7. Overmacht.